



PIP PIANO 1

UNTUK
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
Seni Musik
Kelas XI Semester I



PIP PIANO 1

Drs. Kari Hartaya, M.Sn

Drs. Kari Hartaya, M.Sn

Drs. Kari Hartaya, M.Sn

PIP PIANO 1

Modul Siswa
Sekolah Menengah Kejuruan
Seni Musik
Kelas XI Semester I



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kekuatan, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) dapat menyelesaikan penulisan modul dengan baik.

Modul ini merupakan bahan acuan dalam kegiatan belajar mengajar peserta didik pada Sekolah Menengah Kejuruan bidang Seni dan Budaya (SMK-SB). Modul ini akan digunakan peserta didik SMK-SB sebagai pegangan dalam proses belajar mengajar sesuai kompetensi. Modul disusun berdasarkan kurikulum 2013 dengan tujuan agar peserta didik dapat memiliki pengetahuan, sikap, dan keterampilan di bidang Seni dan Budaya melalui pembelajaran secara mandiri.

Proses pembelajaran modul ini menggunakan ilmu pengetahuan sebagai penggerak pembelajaran, dan menuntun peserta didik untuk mencari tahu bukan diberitahu. Pada proses pembelajaran menekankan kemampuan berbahasa sebagai alat komunikasi, pembawa pengetahuan, berpikir logis, sistematis, kreatif, mengukur tingkat berpikir peserta didik, dan memungkinkan peserta didik untuk belajar yang relevan sesuai kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) pada program studi keahlian terkait. Disamping itu, melalui pembelajaran pada modul ini, kemampuan peserta didik SMK-SB dapat diukur melalui penyelesaian tugas, latihan, dan evaluasi.

Modul ini diharapkan dapat dijadikan pegangan bagi peserta didik SMK-SB dalam meningkatkan kompetensi keahlian.

Jakarta, Desember 2013

Direktur Pembinaan SMK

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN FRANCIS	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
GLOSARIUM	vii
DESKRIPSI MODUL	ix
CARA PENGGUNAAN MODUL	xi
KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR	xiii
UNIT 1. MENGENAL LINGKUP PEMBELAJARAN	
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	1
B. Tujuan	1
C. Kegiatan Belajar	1
D. Penyajian Materi	3
E. Rangkuman	6
F. Penilaian	7
G. Refleksi	8
REFERENSI	8
UNIT 2. POSISI BERMAIN	
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	9
B. Tujuan	9
C. Kegiatan Belajar	9
D. Penyajian Materi	11
E. Rangkuman	14
F. Penilaian	14
G. Refleksi	15
REFERENSI	15

UNIT 3. MEMAINKAN TANGGA NADA	
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	17
B. Tujuan.....	17
C. Kegiatan Belajar.....	17
D. Penyajian Materi	18
E. Rangkuman	53
F. Penilaian	53
G. Refleksi	61
REFERENSI.....	61
UNIT 4. ARPEGGIO	
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	63
B. Tujuan.....	63
C. Kegiatan Belajar.....	63
D. Penyajian Materi	64
E. Rangkuman	69
F. Penilaian	70
G. Refleksi	77
REFERENSI	77
UNIT 5. ETUDE INSTRUMEN TERKAIT (PIANO 1)	
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	79
B. Tujuan	79
C. Kegiatan Belajar	79
D. Penyajian Materi.....	80
E. Rangkuman.....	109
F. Penilaian	109
G. Refleksi	116
REFERENSI	116
UNIT 6. REPERTOAR INSTRUMEN TERKAIT (PIANO 1)	
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	117
B. Tujuan.....	117
C. Kegiatan Belajar.....	117
D. Penyajian Materi	118
E. Rangkuman	144
F. Penilaian	145
G. Refleksi	154
REFERENSI	154

GLOSARIUM

Akor	: Susunan nada yang terdiri dari tiga nada atau lebih
Ambitus	: Jangkauan nada yang dicapai alat musik
Arpeggio	: Nada-nada dari akor yang dimainkan secara bergantian.
Etude	: komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih ketrampilan permainan alat musik.
Forte	: Keras
Keyboard	: Papan berkunci
Legato	: Cara main secara bersambung
Mezzoforte	: Setengah keras
Mezzopiano	: Setengah keras
Moderato	: Tempo sedang (88 – 96)
Phrase	: Anak kalimat lagu
Pianissimo	: Sangat lembut
Piano	: Lembut
Repertoar	: Lagu. Buah musik
Ritardando	: Melambat

DESKRIPSI MODUL

Modul ini berisi tentang penguasaan instrument piano yang terbagi dalam pembelajaran sikap bermain, penjarian, tangganada, arpeggio, etude dan repertoar.

CARA PENGGUNAAN MODUL

Untuk menggunakan Modul Keteknikan Videografi ini perlu diperhatikan:

1. Kompetensi Inti dan Kompetensi dasar yang ada di dalam kurikulum
2. Materi dan sub-sub materi pembelajaran yang tertuang di dalam silabus
3. Langkah-langkah pembelajaran atau kegiatan belajar selaras model saintifik

Langkah-langkah penggunaan modul:

1. Perhatikan dan pahami peta modul dan daftar isi sebagai petunjuk sebaran materi bahasan
2. Modul dapat dibaca secara keseluruhan dari awal sampai akhir tetapi juga bisa dibaca sesuai dengan pokok bahasannya
3. Modul dipelajari sesuai dengan proses dan langkah pembelajarannya di kelas

**KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/
MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)**

BIDANG KEAHLIAN : SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : MUSIK NON KLASIK
MATA PELAJARAN : PIP Musik non Klasik

KELAS: XI

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan dalam pembelajaran Tata Teknik Pentas sebagai wujud rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, rias busana, dan panggung. 2.2 Menghayati pentingnya kerjasama dalam pembelajaran tata teknik pentas yang diterapkan pada kerja penataan suara, cahaya, rias busana dan panggung. 2.3 Menghayati pentingnya kepedulian terhadap kebersihan lingkungan panggung dan studio pada proses pembelajaran praktik tata suara, cahaya, dan rias busana. 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, panggung, dan rias busana
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan	3.1 Memahami dasar teknik bermain instrument terkait 3.2 Memahami etude dasar instrumen terkait 3.3 Memahami cara memainkan repertoar dasar instrumen terkait

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
<p>humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.</p>	
<p>4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.</p>	<p>4.1 Mendemonstrasikan dasar teknik bermain instrument terkait 4.2 Memainkan etude dasar instrumen terkait 4.3 Memainkan repertoar dasar pada instrumen terkait</p>

**KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/
MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)**

BIDANG KEAHLIAN : **SENI PERTUNJUKAN**
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : **MUSIK NON KLASIK**
MATA PELAJARAN : **PIP Musik non Klasik**

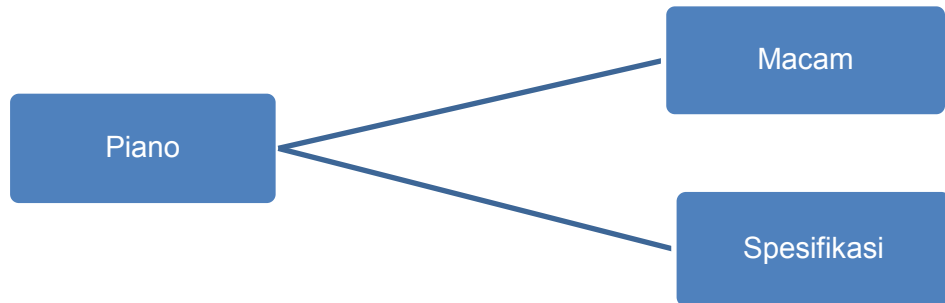
KELAS: XII

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Meyakini anugerah Tuhan pada pembelajaran tata teknik pentas sebagai amanat untuk keindahan dan kemaslahatan umat manusia.
2. Menghayati perilaku (jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, santun, ramah lingkungan, gotong royong, kerjasama, cinta damai, responsif dan pro-aktif) dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap teliti, cermat dan disiplin pada proses pembelajaran pembuatan seting, efek suara, dan rias busana. 2.2 Menghayati sikap jujur dan tanggung jawab sebagai hasil pembelajaran merancang dan mengevaluasi pembuatan seting, efek suara dan rias busana. 2.3 Menghayati sikap peduli, kerjasama, teliti, dan tanggungjawab dan dalam pembelajaran pembuatan seting, efek suara, dan rias busana.
3. Memahami, menganalisis, menerapkan dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu	3.1. Memahami teknik bermain instrument terkait 3.2. Memahami etude instrumen terkait 3.3. Memahami cara memainkan repertoar instrumen terkait

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
<p>pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah</p>	
<p>4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung</p>	<p>4.1. Mendemonstrasikan teknik bermain instrument terkait 4.2. Memainkan etude instrumen terkait 4.3. Memainkan repertoar pada instrumen terkait</p>

UNIT 1 MENGENAL PIANO

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Menjelaskan berbagai macam piano dengan benar
2. Menjelaskan spesifikasi dari berbagai macam piano dengan benar

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

- a. Mengamati berbagai macam piano:
 - 1) Melihat berbagai bentuk piano
 - 2) Melihat spesifikasi berbagai macam piano
- b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Berbagai macam bentuk piano
 - 2) Berbagai spesifikasi piano
- b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
 - 1) Berbagai macam piano.
 - 2) Berbagai spesifikasi piano
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/ Mendiskusikan:

- a. Diskusikan dalam kelompok:
 - 1) Berbagai macam piano
 - 2) Berbagai spesifikasi piano
- b. Tulislah hasil diskusi anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

- a. Buatlah rangkuman dari semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Berbagai macam bentuk piano.
 - 2) Berbagai spesifikasi piano
- b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi

Jenis dan Macam Piano

Dilihat dari konstruksinya piano adalah alat musik yang termasuk dalam kategori *keyboard*, yakni papan yang berkunci. Dari sistem kerjanya piano ada dua jenis, yakni akustik dan elektrik. Piano akustik menghasilkan suara dengan pukulan *hammer* pada senar akibat dari tuts yang ditekan oleh pemain. Sedangkan piano elektrik bekerja secara elektrik ketika tuts ditekan oleh pemain. Bentuk piano akustik ada dua macam, yakni *upright* piano yang mempunyai susunan senar secara vertikal, dan *grandpiano* yang mempunyai susunan senar secara horizontal.



Upright Piano

(Sumber: Microsoft Music Instrument)



Grand Piano

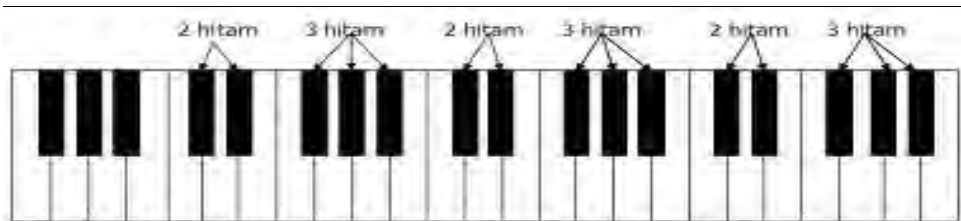
(Sumber: Microsoft Music Instrument)

Sedangkan jenis piano elektrik terdapat berbagai merk dan bentuk seperti yang terlihat pada gambar berikut.



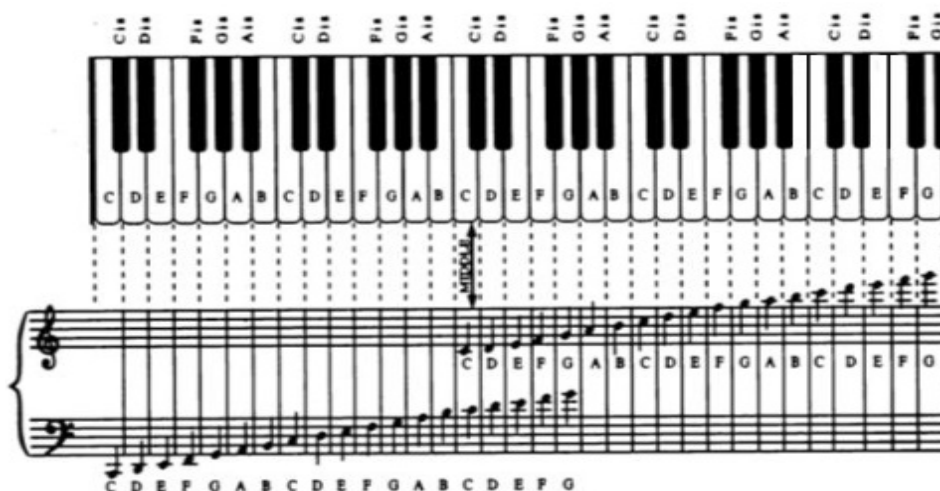
Berbagai macam piano elektrik
(Sumber: Microsoft Music Instrument)

Hal yang paling esensi terkait dengan bagaimana alat ini dimainkan adalah bahwa semua jenis piano adalah berupa *keyboard*, yakni papan berkunci yang disebut tuts, biasanya terdiri dari warna hitam dan putih seperti yang terlihat pada gambar berikut.



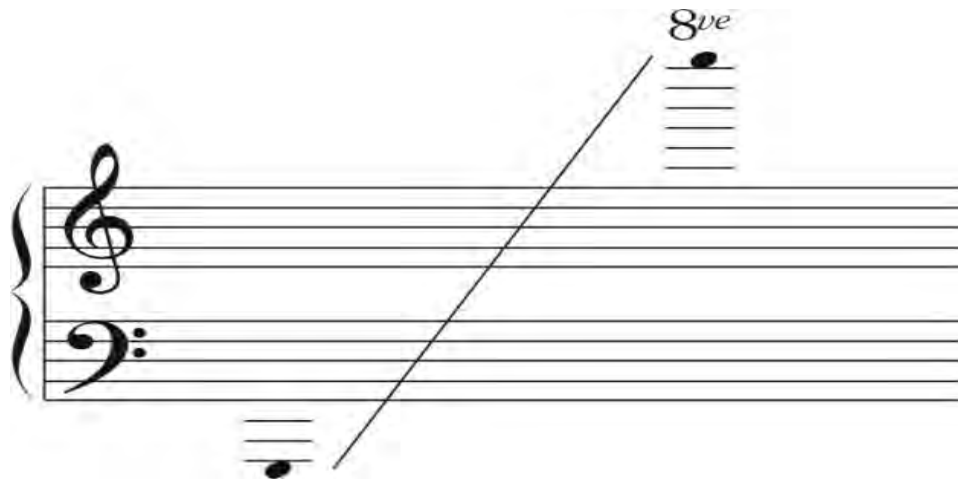
Tuts Piano

Instrumen piano biasanya terdiri dari kurang lebih 7 oktaf. Keterkaitan wilayah/ ambitus piano dilihat dari penulisan notasinya dapat dilihat pada gambar berikut.



(Sumber: John Thomson)

Ambitus instrumen piano dapat dituliskan pada notasi balok sebagai berikut.



(Sumber: John Thomson)

E. Rangkuman

Instrumen piano termasuk jenis instrumen *keyboard*, yakni terdiri dari papan yang berkunci. Dilihat dari sumber bunyi, piano ada dua macam, yakni piano akustik dan elektrik. Piano akustik terdiri dari dua macam, yakni *uprightpiano* dan *grandpiano*. Sedangkan piano elektrik memiliki bermacam-macam bentuknya.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan alat musik piano .

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati sajian musik yang menggunakan alat musik piano				
2	Mengidentifikasi berbagai macam piano yang dipakai dalam suatu pertunjukan				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Mengidentifikasi spesifikasi setiap piano yang dipakai dalam suatu sajian musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang instrumen piano sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan macam dan spesifikasi instrumen piano dengan sistematis .	1	2	3	4

3. Penilaian tertulis

- Jelaskan berbagai macam instrumen piano!
- Jelaskan spesifikasi dari berbagai macam piano yang Anda ketahui!

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

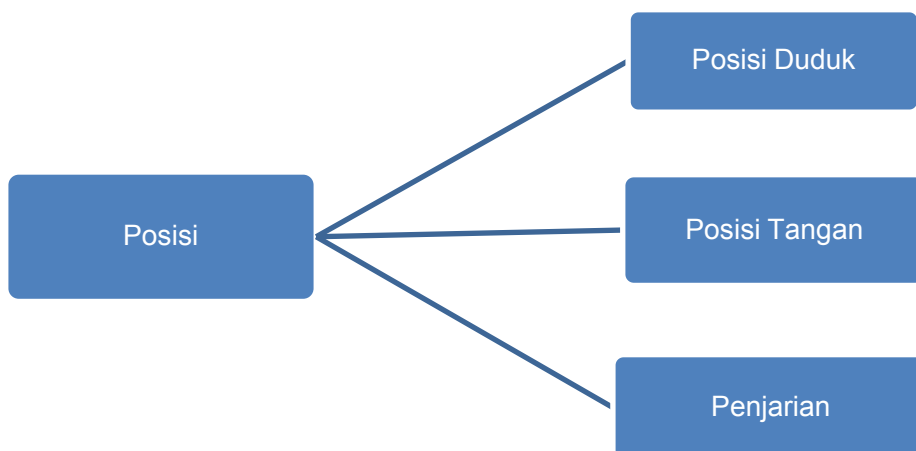
Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....

UNIT 2 POSISI BERMAIN

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Menjelaskan posisi duduk dalam bermain piano dengan tepat.
2. Menjelaskan posisi tangan dalam bermain piano dengan tepat.
3. Menjelaskan penjarian dalam bermain piano dengan tepat.

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati

- a. Mengamati posisi bermain piano:
 - 1) Melihat posisi duduk seorang yang sedang memainkan piano
 - 2) Melihat posisi tangan seorang yang sedang memainkan piano
 - 3) Mengidentifikasi posisi jari (penjarian) yang digunakan pada permainan piano
- b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Posisi tangan dalam bermain piano.
 - 2) Berbagai posisi duduk pada permainan piano.
 - 3) Penjarian pada berbagai permainan piano.
- b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
 - 1) Posisi duduk dalam bermain piano.
 - 2) Berbagai posisi tangan pada permainan piano.
 - 3) Penjarian pada berbagai permainan piano.
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

- a. Diskusikan kelompok.
 - 1) Posisi duduk dalam bermain piano.
 - 2) Berbagai posisi tangan pada permainan piano.
 - 3) Penjarian pada berbagai permainan piano.
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

- a. Buat rangkuman dari semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Posisi duduk dalam bermain piano.
 - 2) Berbagai posisi tangan pada permainan piano.
 - 3) Penjarian pada berbagai permainan piano.
- b. Laporkan data anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)
- c. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi

Posisi Bermaian Piano

Posisi yang benar dalam bermain piano mutlak dibutuhkan. Dengan posisi yang benar dan tepat akan banyak membantu kualitas permainan piano

1. Posisi Duduk

Posisi duduk pada saat bermain piano perlu diperhatikan. Posisi duduk yang benar adalah selalu tegak. Posisi yang salah dalam bermain piano dapat mengakibatkan cepat lelah dan berakhir dengan permainan yang kurang bagus.



Posisi duduk
(Sumber: Tubagus Heckman)

2. Posisi Tangan

Posisi tangan dalam bermain piano dilakukan dengan menekuk sedikit jari-jari seolah sedang memegang bola. Perhatikan gambar berikut.



Posisi bermain piano yang salah, yakni tangan menggantung di tuts.



(Sumber: Tubagus Heckman)

3. Penjarian

Kode penjarian pada pembelajaran piano dapat dilihat pada gambar berikut.



Kode jari

(Sumber: John Thomson)

- Kode angka 1 untuk ibu jari
- Kode angka 2 untuk telunjuk
- Kode angka 3 untuk jari tengah
- Kode angka 4 untuk jari manis
- Kode angka 5 untuk kelingking

Keterangan: (kode jari berlaku untuk jari tangan kanan mau pun kiri)

E. Rangkuman

Posisi duduk yang benar adalah selalu tegak. Posisi tangan dalam bermain piano dengan menekuk sedikit jari-jari, seolah sedang memegang bola. Sedangkan kode penjarian kode angka 1 untuk ibu jari, kode angka 2 untuk telunjuk, kode angka 3 untuk jari tengah, kode angka 4 untuk jari manis, dan kode angka 5 untuk kelingking.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap cermat.

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan posisi dalam bermain piano .

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati sajian musik yang menggunakan alat musik piano				
2	Mengidentifikasi posisi duduk bermain piano				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan posisi (duduk, tangan, dan jari) yang tepat dalam bermain piano				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

2. Instrumen penilaian sikap percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang posisi bermain piano sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan posisi duduk, tangan, dan penjarian dengan sistematis .	1	2	3	4

3. Penilaian tertulis

- Jelaskan posisi duduk yang benar dalam bermain piano!
- Jelaskan posisi tangan dalam bermain piano!
- Jelaskan penjarian dalam bermain piano!

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

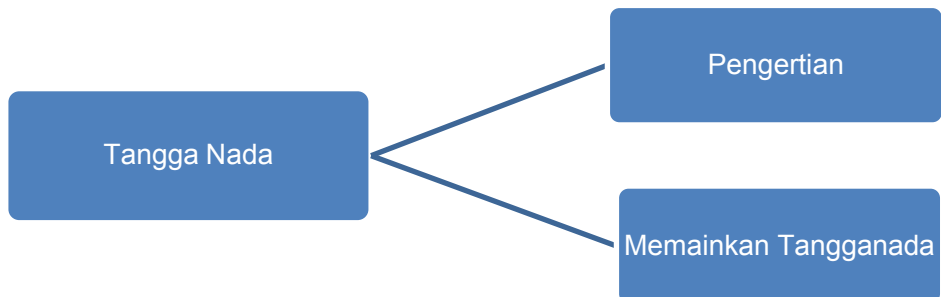
J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....

UNIT 3**MEMAINKAN TANGGA NADA****A. Ruang Lingkup Pembelajaran****B. Tujuan**

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan pengertian tangganada dengan jelas.
2. Memainkan berbagai tangganada dengan benar.

C. Kegiatan Belajar:**1. Mengamati:**

- a. Mengamati tangganada secara audio
 - 1) Mendengarkan berbagai lagu
 - 2) Mengidentifikasi tangganada yang dipakai dari berbagai lagu yang terdengar.
- b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Pengertian tangganada.
 - 2) Teknik memainkan berbagai tangganada
- b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi.
 - 1) Deskripsi tentang tanggana
 - 2) Berbagai teknik cara memainkan tanggana.
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

- a. Diskusikan kelompok.
 - 1) Pengertian tentang tanggana.
 - 2) Berbagai teknik memainkan tanggana.
- b. Tulislah hasil diskusi Anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

- a. Buat rangkuman dari semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Pengertian tentang tangga nada.
 - 2) Berbagai teknik memainkan tanggana.
- b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi**Memainkan Tanggana**

Tanggana adalah urutan nada yang disusun secara berjenjang. Pada semester ini akan di pelajari tanggana mayor, minor, dan kromatis. Tanggana terdiri dari minor harmonis, minor melodis.

Untuk mengawali semua jenis latihan, mainkan notasi-notasi berikut sebagai sarana “senam jari”.

Latihan senam jari (1-213)

The image displays ten numbered piano exercises for finger dexterity, arranged in two columns of five. Each exercise consists of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. Exercises 1-5 are in the right hand, and exercises 6-10 are in the left hand. The exercises involve various rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with a steady bass line accompaniment.

11. 12.

13. 14.

15. 16.

17.

18.

19.

20. 21.

3

Musical score for PIP Piano, measures 22-32. The score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass clef staff. The measures are numbered 22 through 32. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. The melody consists of eighth-note runs and rests, creating a rhythmic pattern. The score ends with a double bar line at measure 32.

33. 34. 35.

36. 37. 38.

39. 40. 41.

42. 43. 44.

45. 46. 47.

48. 49. 50.

51. 52. 53.

54. 55. 56.

57. 58. 59.

60. 61. 62.

63. 64. 65.

66. 67. 68.

The image displays a piano score for a piece titled "PIP Piano". The score is organized into six horizontal systems, each containing three measures. The measures are numbered sequentially from 51 to 68. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a rhythmic style with frequent sixteenth-note patterns in both hands. The notation includes stems, beams, and various note heads, with some measures featuring rests. The overall layout is clean and professional, typical of a music manuscript.

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of six systems of music. Each system contains three measures, numbered 69 through 86. The score is written for piano (PIP) and features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with a consistent rhythmic pattern. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note of measure 86.

Musical score for measures 87, 88, and 89. Each measure is shown on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 90, 91, and 92. Each measure is shown on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 93, 94, and 95. Each measure is shown on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 96, 97, and 98. Each measure is shown on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 99, 100, and 101. Each measure is shown on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 102, 103, and 104. Each measure is shown on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

105. 106. 107.

108. 109. 110.

111.* 112. 113. 114.

115. 116. 117. 118.

119.** 120. 121.

122. 123. 124.

Musical score for measures 125, 126, and 127. The score is written for piano in a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. Measure 125 shows the beginning of the piece with a treble clef. Measures 126 and 127 continue the pattern.

Musical score for measures 128, 129, and 130. The score is written for piano in a grand staff. The accompaniment in the bass clef continues with eighth notes, while the treble clef features a melody. Measure 128 starts with a common time signature.

Musical score for measures 131, 132, and 133. The score is written for piano in a grand staff. The bass clef accompaniment remains consistent, while the treble clef melody evolves. Measure 131 begins with a common time signature.

Musical score for measures 134, 135, and 136. The score is written for piano in a grand staff. The accompaniment in the bass clef continues with eighth notes, and the treble clef melody progresses. Measure 134 starts with a common time signature.

Musical score for measures 137, 138, and 139. The score is written for piano in a grand staff. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, and the treble clef melody continues. Measure 137 starts with a common time signature.

Musical score for measures 140, 141, and 142. The score is written for piano in a grand staff. The accompaniment in the bass clef continues with eighth notes, and the treble clef melody concludes the section. Measure 140 starts with a common time signature.

143. 144. 145.

146. 147. 148.

149. 150. 151.

152. 153. 154.

155. 156. 157.

158. 159. 160.*

161. 162. 163.

164. 165. 166.

167. 168. 169.

These Exercises must be played, ascending and descending, the whole extent of the keyboard.

170.

171.

The image displays a page of piano sheet music for PIP Piano, consisting of 18 measures numbered 172 to 189. The music is written for two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Each measure is clearly marked with its number at the top. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also slurs and accents used throughout the piece. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a technical exercise or a short piano study.

190. 191. 192.

193. 194. 195.

196. 197. 198.

199. 200. 201.

202. 203. 204.

205.

The image displays a series of piano exercises numbered 206 through 213. Each exercise is presented on a grand staff with a treble clef on the upper line and a bass clef on the lower line. The exercises consist of continuous eighth-note patterns. Exercise 206 shows a simple eighth-note scale in both hands with fingerings 1-2 in the right hand and 1 in the left. Exercise 207 introduces a more complex pattern with a 5-1 fingering in the right hand. Exercise 208 features a similar pattern with a 2-1-3-2 fingering in the right hand. Exercise 209 has a 1-3-2-1-3-2 fingering in the right hand. Exercise 210 shows a 1-2-1-4-2-1 fingering in the right hand. Exercise 211 includes a 3-2-1-3-2-1 fingering in the right hand. Exercise 212 has a 2-3-1-2-3-4-2-1 fingering in the right hand. Exercise 213 features a 4-3-2-1-4-3-2-1 fingering in the right hand. The left hand consistently plays a steady eighth-note accompaniment.

(Sumber: Hanon)

Untuk memulai latihan lakukan langkah berikut pada setiap tanganada yang akan dipelajari:

- Mainkan tanganada sesuai notasi dengan mematuhi penjarian yang telah ditulis dalam kode angka.
- Latihlah satu tangan terlebih dahulu secara bergantian kemudian satu tangan yang lain sehingga dimainkan dengan dua tangan.
- Lakukan secara berulang, dimulai dari tempo yang lambat kemudian diulang dengan tempo yang semakin cepat.
- Latihan tanganada yang tertulis adalah dua oktaf. Untuk mengembangkan kemampuan bermain tambahkan jangkauan oktaf seperti yang tertulis di atas menjadi lebih dari dua oktaf.
- Jaga keseimbangan keras lembutnya suara antara notasi yang satu dengan notasi yang lain dan antara tangan kiri dan kanan.
- Latihlah juga untuk gerakan berlawanan.
- Langkah latihan ini berlaku untuk semua tanganada.

1. Tanganada Kromatis

Tanganada ini selalu berjarak setengah antara nada yang satu dengan nada yang lain. Oleh karenanya secara teknis penjarian hanya ada satu macam tanganada *kromatis*. Untuk lebih jelasnya perhatikan gambar berikut.

Searah:



Arah berlawanan:



2. Tangganada Mayor

Tangganada mayor mempunyai jarak 1 1 ½ 1 1 1 ½ pada deretan nada-nadanya.

3. Tangganada C mayor, disebut juga tangganada natural.

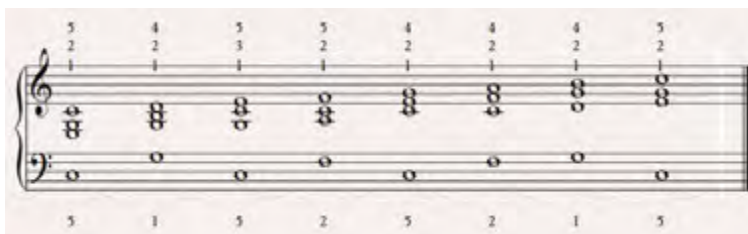
Search:



Arah berlawanan:



Tangganada akor C mayor dalam akor primer:



4. Tangganada G mayor. Juga disebut tangganada satu kres.

Search:



Arah berlawanan:



5. Tanganada D mayor. Disebut juga tanganada dua kres.

Search:



Arah berlawanan:



6. Tangganada A mayor. Disebut juga tangganada tiga kres.

Search:



Arah berlawanan:



7. Tangganada E mayor. Disebut juga tangganada empat kres.

Search:



Arah berlawanan:



8. Tangganada F mayor. Disebut juga tangganada satu mol.
Search:



Arah berlawanan:



9. Tangganada Bb mayor. Disebut juga tangganada dua mol.

Search:



Arah berlawanan:



10. Tangganada Eb mayor. Disebut juga tangganada tiga mol.

Search:



Arah berlawanan:



11. Tangganada Ab mayor. Juga disebut tangganada empat mol.

Search:



Arah berlawanan:



12. Tangganada Minor

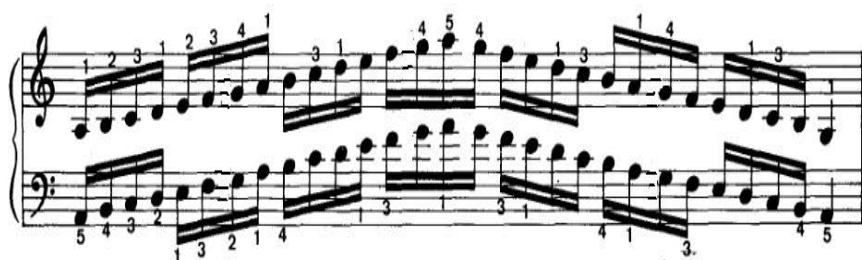
Ada empat macam tangganada minor, yakni tangganada minor natural, minor harmonis, minor melodis, dan tangganada minor sigana, masing-masing mempunyai interval yang berlainan.

13. Tangganada minor natural

Tangganada minor natural (biasa juga disebut tangganada minor asli) mempunyai jarak $1\frac{1}{2}$ 1 $1\frac{1}{2}$ 1 pada deretan nada-nadanya.

14. Tangganada A minor.

Search:



Arah berlawanan:



15. Tangganada E minor.

Search:



Arah berlawanan:

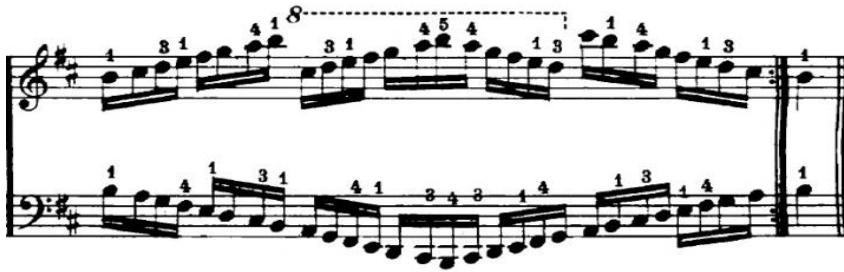


16. Tangganada B minor.

Search:



Arah berlawanan:

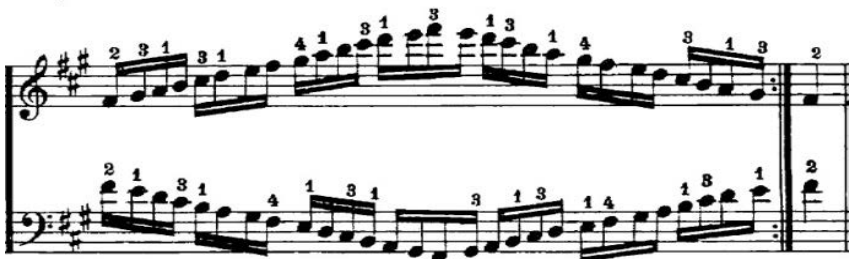


17. Tanganada F# minor.

Search:



Arah berlawanan:



18. Tangganada C# minor.

Search:



Arah berlawanan:



19. Tangganada D minor.

Search:



Arah berlawanan:



20. Tangganada G minor.

Search:



Arah berlawanan:



21. Tangganada C minor.

Search:



Arah berlawanan:



22. Tanganada F minor.

Search:



Arah berlawanan:



23. Tanganada minor Harmonis

Tanganada minor harmonis mempunyai jarak $1 \frac{1}{2}$ 1 $1 \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ pada deretan nada-nadanya.

24. Tanganada A minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



25. Tangganada E minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



26. Tangganada B minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



27. Tangganada F# minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



28. Tanganada C# minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



29. Tanganada D minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



30. Tanganada G minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



31. Tanganada C minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



32. Tanganada F minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



33. Tanganada minor melodis

Tanganada minor melodis mempunyai jarak nada yang berbeda ketika tanganada ini dimainkan dalam posisi naik dan turun. Jarak/ interval naik turun tanganada ini adalah: naik $1 \frac{1}{2}$ 1 1 1 1 $\frac{1}{2}$, turun 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 . Karena tanganada minor melodis ini berbeda nada-nada yang dimainkan antara pergerakan naik dan turun, oleh karena itu tidak ada gerakan berlawanan.

34. Tangganada A minor melodis.



35. Tangganada E minor melodis.



36. Tangganada B minor melodis.



37. Tangganada F# minor melodis.



38. Tangganada C# minor melodis.



39. Tangganada D minor melodis.



40. Tangganada G minor melodis.



41. Tangganada C minor melodis.



42. Tangganada F minor melodis.



(Sumber: Latifah Kodijat)

E. Rangkuman

Terdapat berbasis tangganada, antara lain tangganada kromatis, mayor, dan minor. Tangganada minor terdiri dari tangganada minor natural (asli), minor harmonis, dan minor melodis.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap cermat:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan tangganada yang digunakan.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati tangganada yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mengidentifikasi perbedaan tangganada yang satu dengan tangganada yang lain				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan peran dan fungsi masing-masing tangganada dalam suatu sajian musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

2. Instrumen penilaian sikap percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang tangganada sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan berbagai macam tanggana .	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang tanggana sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menjelaskan isi dan karakter berbagai tanggana	1	2	3	4
2	Memilih berbagai repertoar lagu sekaligus mengidentifikasi tanggananya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis.

- Jelaskan pengertian tanggana yang anda ketahui
- Jelaskan isi dan karakter masing-masing tanggana dalam suatu bentuk sajian musik.

Soal

- Mainkan Tanggana Kromatis searah dan berlawanan
- Memainkan Tanggana E mayor searah dan berlawanan
- Memainkan Tanggana C# minor harmonis searah dan berlawanan
- Memainkan Tanggana Ab mayor searah dan berlawanan
- Memainkan Tanggana F minor searah

5. Lembar penilaian memainkan Tangganada Kromatis searah dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

6. Lembar penilaian memainkan Tangganada E mayor search dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

7. Lembar penilaian memainkan Tangganada C# minor harmonis searah dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

8. Lembar penilaian memainkan Tangganada Ab mayor search dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

9. Lembar penilaian memainkan Tangganada F minor searah

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

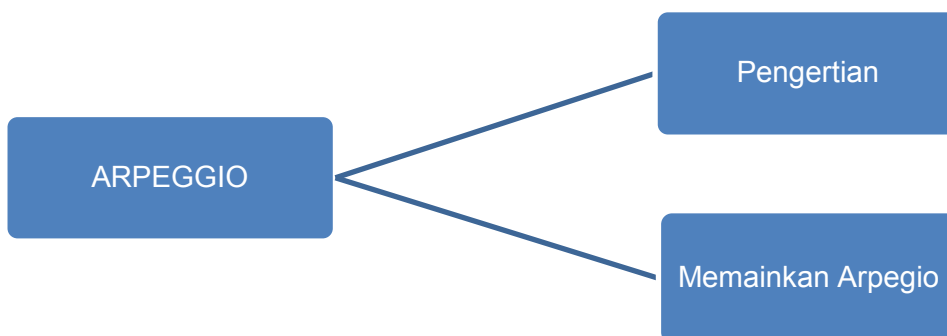
Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....

UNIT 4

ARPEGGIO

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan pengertian *arpeggio* dengan jelas
2. Memainkan berbagai *arpeggio* sesuai ketentuan

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

- a. Mengamati *arpeggio* secara audio
- b. Mengidentifikasi *arpeggio* yang dipakai dari berbagai lagu yang terdengar.
- c. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Pengertian *arpeggio*
 - 2) Penentuan teknik penjarian dalam memainkan berbagai *arpeggio*
- b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
 - Pengertian *arpeggio*
 - Teknik memainkan *arpeggio*
- Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

- Diskusikan kelompok:
 - Pengertian *arpeggio*.
 - Teknik memainkan *arpeggio*.
- Tuliskan hasil diskusi Anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

- Buatlah rangkuman semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - Pengertian *arpeggio*.
 - Teknik memainkan *arpeggio*
- Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi

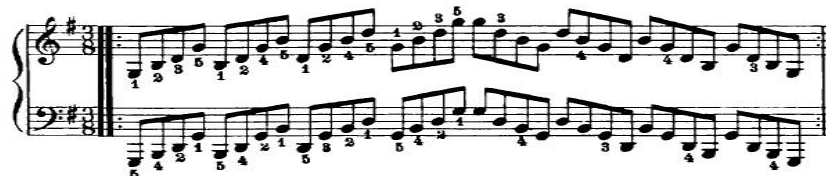
Memainkan *Arpeggio*

Arpeggio adalah nada-nada dari akor yang dimainkan secara bergantian. *Arpeggio* yang akan di pelajari adalah *arpeggio akor* dan *minor*.

- Arpeggio Mayor*
- Arpeggio C mayor*.



3. *Arpeggio* G mayor, disebut juga *arpeggio* satu kres.



4. *Arpeggio* D mayor, disebut juga *arpeggio* dua kres.



5. *Arpeggio* A mayor, disebut juga *arpeggio* tiga kres.



6. *Arpeggio* E mayor, disebut juga *arpeggio* empat kres.



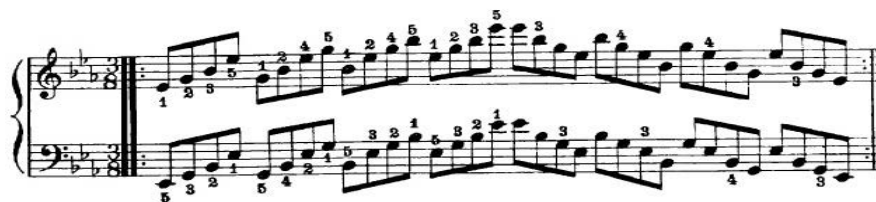
7. *Arpeggio* F mayor, disebut juga tangganada satu mol.



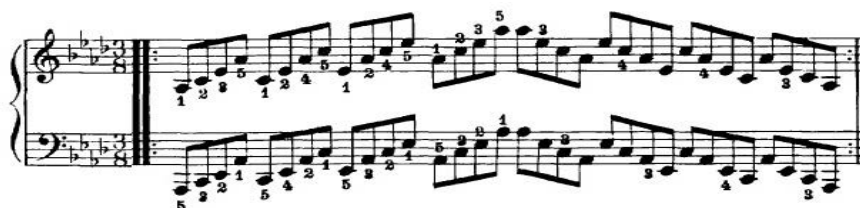
8. *Arpeggio* Bb mayor, disebut juga tangganada dua mol.



9. *Arpeggio* Eb mayor, disebut juga tangganada tiga mol.

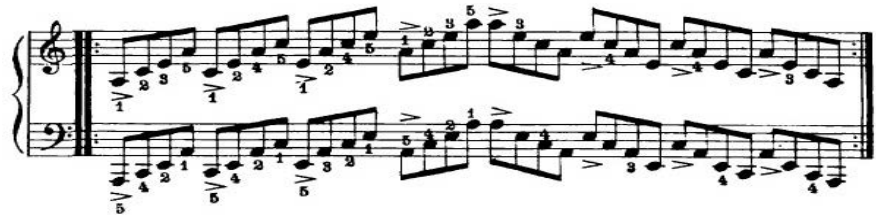
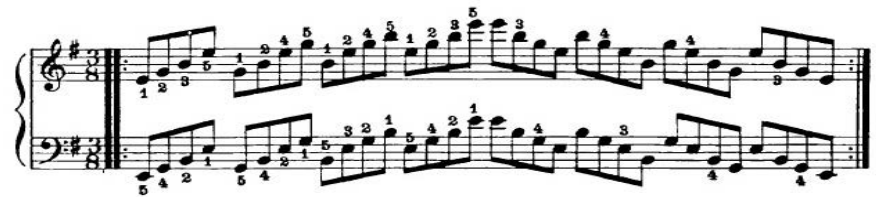
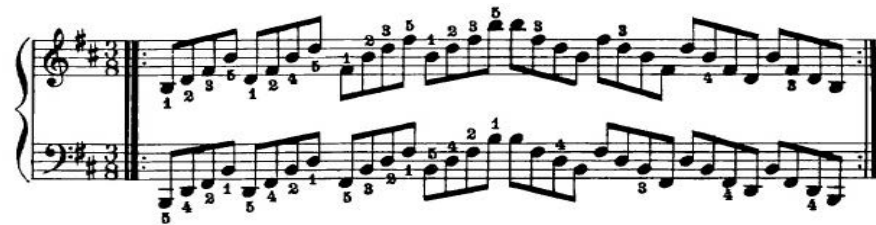


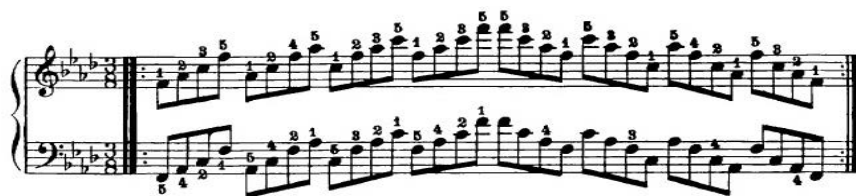
10. *Arpeggio* Ab mayor, disebut juga *arpeggio* empat mol.



11. *Arpeggio Minor*

Tidak seperti halnya dengan tangganada *arpeggio minor* hanya ada satu macam saja.

12. *Arpeggio A minor*13. *Arpeggio E minor.*14. *Arpeggio B minor.*

19. *Arpeggio* C minor.20. *Arpeggio* F minor.

Sumber: Latifa Kodijat

E. Rangkuman

Arpeggio adalah nada-nada dari akor yang dimainkan secara bergantian. *Arpeggio* yang akan di pelajari adalah *arpeggio akor* dan *minor*.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan *arpeggio* .

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati arpeggio yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mendiskripsikan perbedaan arpeggio yang satu dengan arpeggio yang lain				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan peran dan fungsi masing-masing arpeggio dalam suatu permainan musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$\text{Skor maksimal} = \frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang arpeggio sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan berbagai macam arpeggio .	1	2	3	4

3. Penilaian tertulis

- Jelaskan pengertian arpeggio yang anda ketahui
- Jelaskan isi dan karakter masing-masing *arpeggio*.

SOAL

- Mainkan Arpeggio E mayor seperti yang terlihat pada notasi berikut:

Musical notation for E major arpeggio. The piece is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts on E4 and ascends stepwise to E5, while the bass clef starts on E2 and ascends stepwise to E3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

- Mainkan *Arpeggio* Ab mayor seperti yang terlihat pada notasi berikut:

Musical notation for Ab major arpeggio. The piece is in treble and bass clefs with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The melody in the treble clef starts on Ab4 and ascends stepwise to Ab5, while the bass clef starts on Ab2 and ascends stepwise to Ab3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

- Mainkan Arpeggio C# minor seperti yang terlihat pada notasi berikut:

Musical notation for C# minor arpeggio. The piece is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts on C#4 and ascends stepwise to C#5, while the bass clef starts on C#2 and ascends stepwise to C#3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

- Mainkan Arpeggio F minor seperti yang terlihat pada notasi berikut:

Musical notation for F minor arpeggio. The piece is in treble and bass clefs with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody in the treble clef starts on F4 and ascends stepwise to F5, while the bass clef starts on F2 and ascends stepwise to F3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

4. Lembar Penilaian *Arpeggio* E mayor

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

$$\text{Nilai: } \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$$

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

5. Lembar Penilaian *Arpeggio* E mayor

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$

6. Lembar Penilaian *Arpeggio C# minor*

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketepatan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$

7. Lembar Penilaian *Arpeggio* F minor

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

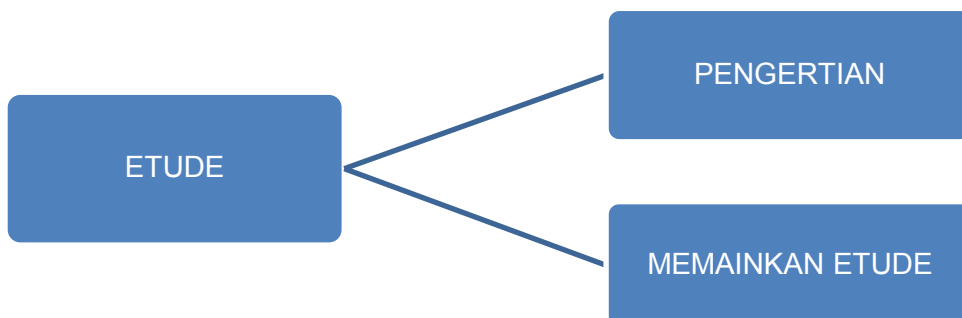
J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....

UNIT 5**ETUDE INSTRUMEN TERKAIT
(PIANO 1)****A. Ruang Lingkup Pembelajaran****B. Tujuan**

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan etude piano dengan jelas
2. Memainkan etude sesuai ketentuan

C. Kegiatan Belajar:**1. Mengamati:**

- a. Mengamati permainan etude secara audio visual.
- b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Pengertian etude
 - 2) Teknik memainkan etude
- b. Tulis hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
 - 1) Pengertian etude
 - 2) Teknik memainkan etude.
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

- a. Diskusikan dalam kelompok.
 - 1) Pengertian etude.
 - 2) Teknik memainkan
- b. Tulislah hasil diskusi Anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

- a. Buat rangkuman semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Pengertian etude.
 - 2) Teknik memainkan etude
- b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/ pameran di sekolah/ luar sekolah

D. Penyajian Materi Memainkan Etude

Etude adalah komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih keterampilan permainan alat musik. Oleh karena itu komposisi dalam etude selalu mengacu kepada teknik yang sedang dipelajari dan mengacu juga pada tingkat kesulitan yang sedang dipelajari.

Latihan 1

C. L. HANON.

(M.M. ♩ = 60 to 108.)

1. *mf*

As soon as Ex. 1 is mastered, go on to Ex. 2 without stopping on this note.

Latihan 2

2.

The image shows a piano exercise titled 'Latihan 2'. It is a two-staff piece in 3/4 time, consisting of five systems of music. The first system is marked with a '2.' and a first ending bracket. The music features a steady eighth-note pattern in both the treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The exercise concludes with a double bar line and a fermata in the fifth system.

Latihan 3

3.

The image displays a piano exercise score for 'Latihan 3', consisting of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in 3/4 time and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The first system is marked with a large '3.' and includes fingerings such as 1 2 5 4 3 2 3 4 in the treble and 5 3 1 2 3 4 3 2 in the bass. The second system continues with similar patterns and fingerings like 1 2 5 and 5 3 1. The third system introduces more complex fingerings, including 5 2 1 2 3 4 3 2 and 5 3 1 2 3 4. The fourth system maintains the eighth-note flow with fingerings like 5 2 1 and 1 3 5. The fifth system concludes the exercise with fingerings like 5 2 and 1 3, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

Latihan 4

4.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The first system includes fingerings: 1 2 1 2 5 in the treble and 5 4 5 3 1 in the bass. The second system includes fingerings: 1, 5, 5, 5, 5, 5. The third system includes fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5 in the treble and (1) 5 4 5 2 1, 5 4 5 2 1, 5 in the bass. The fourth system includes fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5 in the treble and 1, 1, 1, 1, 1, 1 in the bass. The fifth system includes fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5 in the treble and 1, 1, 1, 1, 1, 1 in the bass. The score ends with a double bar line and a fermata.

Latihan 5

5.

The image shows a piano exercise score for 'Latihan 5' in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5) and a circled '1' in the first measure. The second system has a circled '1' in the first measure. The third system has circled '1' and '5' in the first measure. The fourth system has a circled '1' in the first measure. The fifth system has a circled '1' in the first measure and a circled '5' in the fifth measure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over a final chord.

Latihan 6

6.

The musical score for 'Latihan 6' is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece begins with a piano (p) dynamic and a first-measure rest in the treble clef. The bass clef starts with a rhythmic pattern of eighth notes. The first system includes fingerings: 1 5 4 5 3 5 2 5 in the treble and 5 1 2 1 3 1 4 1 in the bass. The second system continues with similar patterns and fingerings. The third system features a change to a forte (f) dynamic and includes fingerings like 5 1 2 1 3 1 4 1 and 5 1 2 3 4 5. The fourth system maintains the forte dynamic and uses fingerings such as 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1. The fifth system concludes the piece with a first-measure rest in the treble and a final bass clef pattern, ending with a fermata.

Latihan 7

7.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked with a piano (p) dynamic and includes fingerings (1-5) for the right hand and (5-1) for the left hand. The second system is marked with a forte (f) dynamic. The third system is marked with a piano (p) dynamic. The fourth system is marked with a forte (f) dynamic. The fifth system is marked with a piano (p) dynamic and concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Latihan 8

8.

The musical score for Exercise 8 is presented in five systems, each containing a treble and bass clef staff. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercise is written in a 2/4 time signature. The first system is marked with a large '8.' and includes fingerings like 1 2 3 4 5 4 3 2 1 in the treble and 5 4 3 2 1 2 3 4 5 in the bass. The second system continues with similar patterns. The third system features more complex rhythmic figures. The fourth system shows a transition in the bass line. The fifth system concludes the exercise with a final cadence.

Latihan 9

9.

The musical score for 'Latihan 9' is presented in five systems, each with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The exercise is numbered '9.' in the top left of the first system.

Latihan 10

10.

The musical score for exercise 10 is presented in five systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The bass line provides a consistent eighth-note accompaniment, while the treble line carries the melody. Fingerings are clearly marked throughout the score. The exercise concludes with a fermata on the final note.

Latihan 11

11.

The image displays a piano exercise labeled '11.' It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Each system contains five measures of music. The exercise is characterized by a steady eighth-note rhythm in both hands. The first system includes specific fingering instructions: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 in the right hand and 5 4 3 2 1 2 3 4 in the left hand. Subsequent systems show various fingering patterns such as 1 2 3 4 5, 1 2 3 4, and 5 4 3 2 1. The exercise concludes with a fermata on the final note of the fifth system.

Latihan 12

12.

The image displays five systems of piano exercise notation. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled '12.' and includes fingerings (1-5) and accents. The second system has a treble clef staff with a 5/4 time signature and a bass clef staff. The third system has a treble clef staff with a 5/4 time signature and a bass clef staff. The fourth system has a treble clef staff with a 5/4 time signature and a bass clef staff. The fifth system has a treble clef staff with a 5/4 time signature and a bass clef staff. The exercise concludes with a double bar line and a fermata.

Latihan 13

13. (3-4-5)

The exercise consists of five systems of musical notation, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a tempo marking '(3-4-5)' above the treble staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Latihan 14

14.

The image shows a piano exercise labeled '14.' consisting of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in 2/4 time. The bass clef part consists of a continuous eighth-note pattern, while the treble clef part contains a melody. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The exercise ends with a double bar line and a fermata.

Latihan 15

15.

The image displays a piano exercise labeled '15.' in a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef. The exercise is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a more complex melodic line in the treble clef. The first system includes the number '15.' at the beginning. Fingering numbers (1-5) are provided for many of the notes throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Latihan 16

16.

The musical score for exercise 16 is presented in five systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system includes fingerings: 1 2 3 4 5 3 4 4 in the treble and 5 4 3 4 3 2 2 in the bass. The second system has 1 5 in the treble and 5 1 in the bass. The third system has 1 5 in the treble and 5 1 in the bass. The fourth system has 1 2 3 4 5 4 3 4 in the treble and 1 3 5 1 3 5 1 3 5 in the bass. The fifth system has 5 2 in the treble and 1 3 in the bass. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Latihan 17

The image displays a piano exercise titled "Latihan 17". It consists of five systems of musical notation, each with a treble and bass clef. The exercise is written in 3/4 time and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The first system is labeled with the number "17." on the left. The notation includes various intervals and patterns designed to improve finger dexterity and coordination. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Latihan 18

18. ⁽¹⁻²⁻³⁻⁴⁻⁵⁾

The image shows a piano exercise titled 'Latihan 18'. It consists of five systems of musical notation. Each system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in 3/4 time. The bass clef part features a steady eighth-note pattern, while the treble clef part has a more intricate eighth-note melody. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The first system has a fingering key '(1-2-3-4-5)' above the treble clef. The exercise ends with a double bar line and a final chord in the bass clef.

Latihan 19

19.

The exercise consists of five systems of musical notation, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a fingering guide '(1-2-3-4-5)' above the treble staff. The exercise features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and includes various fingering instructions throughout.

Latihan 20

The image displays a piano exercise titled "Latihan 20". It consists of five systems of musical notation, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The exercise is written in 2/4 time. The first system is marked with the number "20." in the treble clef. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with frequent slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

Latihan 21

Ecole primaire.

STUDY I.

J. B. DUVERNOY. Op. 176, Book 1.

Allegro moderato.

Piano.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'p' and 'Allegro moderato'. The second system includes dynamics 'cresc.', 'dimin.', and 'p'. The third system includes 'p' and 'cresc.'. The fourth system includes 'cresc.' and 'f'. The fifth system includes 'f'. The score features a continuous sixteenth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

STUDY II.

Moderato.

STUDY III.

Moderato.

p

STUDY IV.

Moderato.

The musical score for Study IV is presented in five systems. The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Moderato." The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand provides a simple bass line. The second system continues the pattern, with some rests in the right hand. The third system introduces dynamics: "cresc." in the right hand and "dimin." in the left hand. The fourth system features a "p" (piano) dynamic in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

STUDY V.

Allegro moderato.

The musical score for 'STUDY V.' is written for piano and bass. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Allegro moderato'. The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with slurs, while the left hand plays chords and single notes. The second system continues the melodic line in the right hand. The third system features a more active bass line with sixteenth-note patterns. The fourth system shows the right hand playing a more complex melodic line with slurs. The fifth system concludes with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking.

STUDY VI.

Andante.
dolce cantabile.

The musical score for Study VI is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante' and the performance style is 'dolce cantabile'. The right hand plays a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, also including fingerings. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

STUDY VII.

Moderato.

The musical score for Study VII is written in B-flat major and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'p' (piano). The right hand plays a rhythmic melody with slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a simple accompaniment with chords and moving lines, also including fingerings. The piece concludes with a final cadence in the second system.

The image displays a page of piano sheet music, likely for a piece titled "PIP Piano". The music is arranged in seven systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1-5). Dynamics include *cresc.*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment.
- System 2:** Treble clef continues with slurs and fingerings. The bass clef accompaniment becomes more active with chords.
- System 3:** Treble clef has slurs and fingerings. Dynamics include *p* and *cresc.*. The bass clef accompaniment features chords and a melodic line.
- System 4:** Treble clef has slurs and fingerings. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. The bass clef accompaniment is mostly chords.
- System 5:** Treble clef has slurs and fingerings. Dynamics include *p*. The bass clef accompaniment is mostly chords.
- System 6:** Treble clef has slurs and fingerings. Dynamics include *p*. The bass clef accompaniment is mostly chords.
- System 7:** Treble clef has slurs and fingerings. Dynamics include *cresc.*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The bass clef accompaniment is mostly chords.

STUDY VIII.

Cantabile.

dolce.

p

p

Fine. f marc.

D.C.

STUDY IX.

Allegro moderato.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc. *cresc.* *f* *f* *f*
p *cresc.* *cresc.* *f* *f*

STUDY X.

Andantino.

cresc. *cresc.* *f* *p* *cresc.*
cresc. *p*

(Sumber: J.B. Dovernoy)

E. Rangkuman

Etude adalah komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih keterampilan permainan alat musik.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap cermat:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan etude.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati permainan etude yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
3	Menemukan peran dan fungsi masing-masing etude dalam suatu proses belajar alat musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

Nilai maksimal: $\frac{4 \times 4}{12} \times 10$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang *etude* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan berbagai macam kegunaan etude.	1	2	3	4

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

Nilai maksimal: $\frac{(2 \times 4)}{8} \times 10$

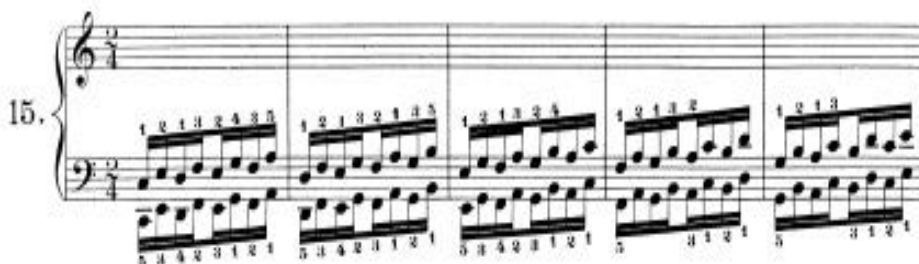
3. Penilaian tertulis

- Jelaskan pengertian etude yang Anda ketahui
- Jelaskan fungsi *etude* dalam suatu bentuk sajian musik.

SOAL

1. Memainkan etude-etude berikut:

15.



2.

Ecole primaire.

STUDY I.

J. B. DUVERNOY. Op. 176, Book 1.

Allegro moderato.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a piano staff and a bass staff. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part is characterized by a steady eighth-note pattern, often with slurs and fingerings (1-2-3-1-2-3-1-2-3). Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with crescendos and decrescendos. The bass part consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation. The piece concludes with a final chord in the piano part.

4. Penilaian Etude no 1

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$

5. Penilaian Etude no 2

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

$$\text{Nilai: } \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$$

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

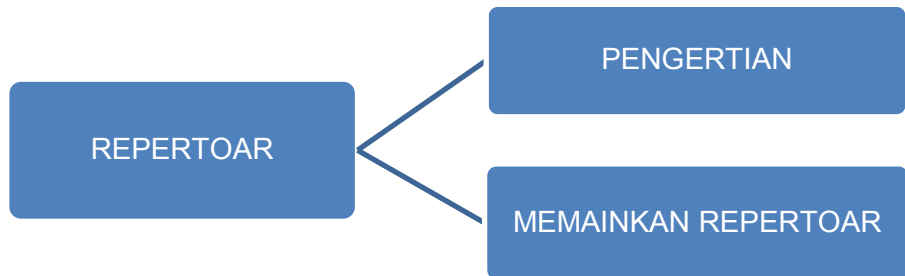
Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....

UNIT 6

REPERTOAR INSTRUMEN TERKAIT (PIANO 1)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan repertoar dengan jelas
2. Memainkan repertoar dengan lancar

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

- a. Mengamati permainan *repertoar* secara audio visual.
- b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Deskripsi *repertoar*
 - 2) Teknik memainkan *repertoar*
- b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
 - 1) Deskripsi repertoar
 - 2) Teknik memainkan *repertoar*.
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

- a. Diskusikan dengan teman dalam kelompok.
 - 1) Deskripsi *repertoar*.
 - 2) Teknik memainkan *repertoar*
- b. Tulislah hasil diskusi Anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

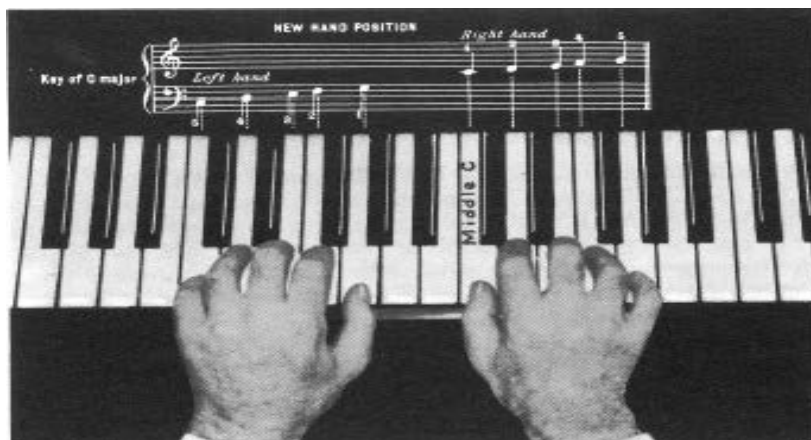
- a. Buatlah rangkuman semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Deskripsi *repertoar*.
 - 2) Teknik memainkan *repertoar*
- b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi**Memainkan *Repertoar***

Yang dimaksud dengan *repertoar* adalah buah musik atau lagu. *Repertoar* berikut mengacu kepada teknik yang sedang dipelajari dan mengacu juga pada tingkat kesulitan yang sedang dipelajari. Dengan kata lain *repertoar* merupakan aplikasi dari teknik dan *etude* yang telah dipelajari pada sebuah karya musik atau lagu.

Prosedur latihan:

Sebelum memainkan karya yang pertama, yakni "*Music Land*" pastikan posisi tangan seperti pada gambar berikut.



(Sumber: John Thomson)

Ibu jari tangan kanan pada nada c1, ibu jari tangan kiri pada nada g (kecil).

Mainkan karya-karya musik berikut sesuai dengan notasi yang tertera!

1. Untuk lagu pertama yang perlu diperhatikan adalah frase (phrase) seperti yang tertulis pada notasi berikut. *Frase* adalah anak kalimat lagu.

MUSIC LAND

M. M. ♩ = 60-120

1st Phrase

Off I go to music land,

2nd Phrase

Train - ing ear and eye and hand.

(Sumber: John Thomson)

2.

PATTERNS

M.M. ♩ = 60 - 120

1st Phrase

Build-ers make their hous-es from a pat-tern that is neat.

2nd Phrase

Mu-sic has its pat-terns too with place for *phrase* and *beat*.

(Sumber: John Thomson)

3.

RUN-AWAY RIVER

M.M. ♩ = 60 - ♩ : 50

Run - ning a - way to the O - cean

is the Riv - er,

No - bod - y tells him he should - n't be run - ning a -

way at all.

4.

THE TRAFFIC COP

M.M. ♩ = 60-120

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 60-120. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are: 'Traf - fic Go! Traf - fic Stop! All must heed the Traf - fic Cop. When I'm grown, I shall be Just as fine a Cop as he.'

Traf - fic Go! Traf - fic Stop!

All must heed the Traf - fic Cop.

When I'm grown, I shall be

Just as fine a Cop as he.

5.

SWANS ON THE LAKE

① Moderato M.M. $\text{♩} = 80 - \text{♩} = 50$

③ *mf* State - ly as Prin - ces, the swans part the lil - ies and

② *legato*

glide Un - der the wil - - lows.

④ *p* Are they en - chant - ed men soon to be free a - gain

here, Un - der the wil - lows?

⑤ *f* Oh, I would like to be here when a fair - y wand

⑥ *pp* Touch - es the lead - er and chang - es his looks!

⑦ *mp* Would he be hand - some and brave as the he - roes that

live Hid - den in my Fair - y Books?

⑧ *rit.*

6.

THE SCISSORS GRINDER

Moderato M.M. ♩ = 60 - ♩ = 54

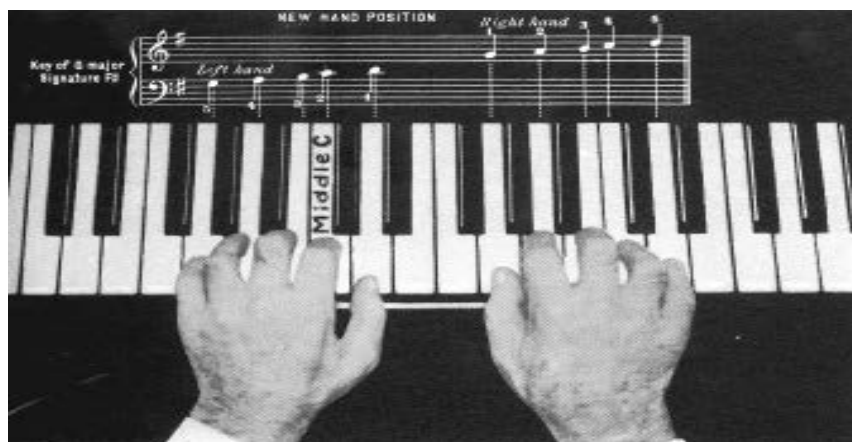
mp Round and round, round and round

Goes the wheel when scis-sors are ground. The

p edge is sharp that was flat!

Scis - sors Grind - ers 'tend to that.

7. Untuk latihan berikut letakkan posisi tangan sesuai dengan gambar berikut!



A SONG OF PENNY CANDY

M. M. $\text{♩} = 60 - 120$

When un - cle Ben - ny gives me a pen - ny,

I go trip - ping gai - ly to the lit - tle can - dy store.

8.

THE MAN IN THE MOON

Andante M.M. ♩ = 60 - ♩ = 54

Big Moon, Bright Moon;

Sail-ing so slow-ly high up in the star-ry sky;

Big Moon, Bright Moon;

Can you see peo-ple so lit-tle as I?

9.

THE PARTY

Old French
Nursery Tune

Andante M.M. ♩: 60-120
Count: Three four One two Three four

mp Come right in, Let's be - gin, We will have such fun to - day! Let's pre -

tend Gyp's a friend, Come to gos - sip and to play, Dogs and

toys, Songs and noise, These have made the hours fly. "Bow - wow -

wow," That is how Gyp is bid - ding us, "Good - bye."

rit.

10.

THE ROBIN

M.M. ♩ = 80 - ♩ = 60

Drop
I
Roll
hop, I hop, I hop! Up -

on a worm I plop! A -

gain I hop and hop, The

worms wish I would stop!

11.

THE MERRY CLOWN

M.M. ♩ = 80

"I'm fun - ny, chil - dren, as you see, So
please, laugh ver - y hard at me?"

12.

THE CUCKOO

ff - fortissimo
means very loud

German Folk-tune

M.M. ♩ = 80 - ♩. = 50

mf Cuck - oo, Cuck - oo, high in the tree,

pp What's the tale they whis-per of thee?

mp Steal-ing a nest's a bad thing to do!

ff Cuck - oo, Cuck - oo, shame up - on you.

13.

SCALING THE WALL

ALLEGRO—Quickly

Allegro M.M. ♩ : 60 - 120

mf

The musical score is for a piece titled "Scaling the Wall" in 4/4 time, marked "Allegro—Quickly" with a tempo of 60-120 M.M. The score is in F major and consists of two systems. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The treble staff begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff begins with a half note F3, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second system continues the melody in the treble staff with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff continues with a half note C3, followed by a quarter note D2, a quarter note E2, and a quarter note F2. The score includes various fingering numbers (1-5) and slurs to indicate phrasing and technique.

14.

THE CHIMES

Andante M.M. ♩ = 60-120

mf

mf

mf

pp A - - men.

15. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:



STEPPING STONES

M.M. ♩ = 60-120

Lit - tle brook, foam - ing brook, Run - ning in your bed:

Mak - ing noi - sy mu - sic at the turn a - head.

Now I cross, slip on moss, It's too late to fret!

Lit - tle brook, your step - ping stones are much too wet.

16. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:



A CHORD FROLIC

M.M. ♩ = 60 - 65 - 50

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato (M.M. ♩ = 60 - 65 - 50). It consists of four systems of music. The first system shows a treble clef with a circled first measure and a bass clef with chords. The second system shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. The third system shows a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. The fourth system shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.

17. Untuk lagu berikut mengimajinasikan tentang instrumen harpa. Sehingga gaya permainan menyerupai gaya permainan harpa. Dalam notasi tertulis sebagai berikut:

Written Played

The musical notation for 'Written Played' is written in treble clef, 3/4 time. It consists of a series of chords and melodic lines, with some notes circled to indicate specific playing techniques.

THE FAIRIES' HARP

Andante M.M. ♩ = 80 - ♩. = 60

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Andante. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a first-hand (*l.h.*) instruction. The third system continues with *mp* dynamics and also includes a *l.h.* instruction. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

The image displays a piano score for a piece in G major, consisting of five systems of music. Each system contains a right-hand (RH) and left-hand (LH) part. The RH part features a melodic line with various fingerings and articulations, while the LH part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). Technical annotations such as *l.h.* and *p* are present, along with numerous fingerings and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

18.

THE WISHING STAR

M.M. ♩ = 60 - ♩ = 54 German Folk-tune

mf Where you are, pret - ty wish - ing star,

f Are the clouds all strewn with mon - ey? *pp* Is the big moon made of hon - ey?

Up there where you are, *ff* Pret - ty wish - ing star!

1st position

2nd position

19. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:



LIGHTLY ROW

Moderato

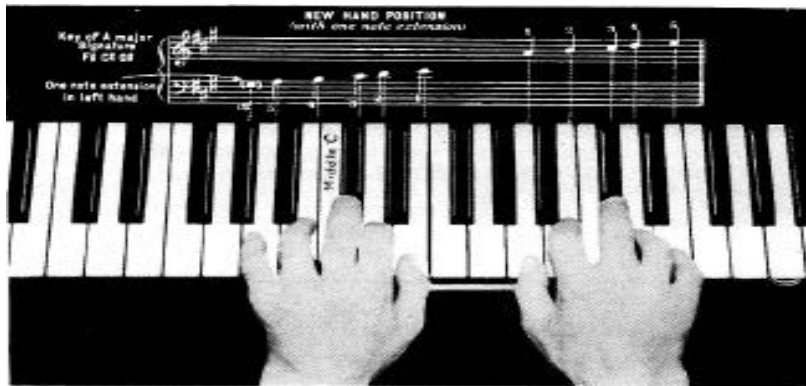
Light-ly row! light-ly row! O'er the glass-y waves we go;

Smooth-ly glide! smooth-ly glide! On the si-lent tide.

Let the winds and wa-ters be Min-gled with our mel-o-dy;

Sing and float! sing and float! In our lit-tle boat.

20. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:



FALLING LEAVES

Moderato

21.

LONG, LONG AGO

Thomas H. Bayly

Andante

2nd position

1st position

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The bass line in the left hand is a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are two boxed labels: '2nd position' above the second system and '1st position' above the fourth system.

23.

Menuett

Christian Petzold
BWV Anhang 115

The musical score for the Minuet (Menuett) by Christian Petzold, BWV Anhang 115, is presented in a grand staff format. The piece is in 3/4 time and G minor. The score is divided into six systems, each containing a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-5) begins with a treble clef staff playing a series of eighth notes and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 6-10) continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system (measures 11-15) features a more complex melodic pattern with some grace notes. The fourth system (measures 16-21) shows a continuation of the melodic development. The fifth system (measures 22-26) includes a section with a more active bass line. The sixth system (measures 27-37) concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

24.

Minuet

A study in phrasing, legato touch and balance of tone

Andante e semplice ♩ = 108

J. S. BACH

The image shows a musical score for a Minuet by J.S. Bach. It is written for piano in 3/4 time, with a tempo of Andante e semplice (♩ = 108). The score is in G minor (one flat) and consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1, 5, 4, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 4, 1, 4. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings like 2, 1, 3, 2, 5, 4, 2. The third system continues with various fingerings and articulations. The score is presented in a standard musical notation with a grand staff (treble and bass clefs).

E. Rangkuman

Repertoar adalah buah musik atau lagu. *Repertoar* dalam modul ini mengacu pada tingkat kesulitan yang sedang dipelajari. Oleh karenanya antara teknik, *etude*, dan *repertoar* selalu setara dan bersinergis.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan permainan *repertoar*.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati permainan repertoar yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
3	Menemukan kualitas permainan pada masing-masing repertoar dalam suatu sajian musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $(4 \times 4) \times 10$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang etude sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan kualitas dan karakter berbagai macam repertoar.	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *repertoar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan isi dan karakter berbagai repertoar	1	2	3	4
2	Memilih berbagai repertoar yang mengacu proses belajar alat musik	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis

- Jelaskan pengertian *repertoar*
- Jelaskan bagaimana menentukan *repertoar* terkait dengan proses belajar (alat) musik.

SOAL

1. Mainkan *repertoar-repertoar* berikut:

MINUET

BWV Anh. 114
from "Notebook for Anna Magdalena Bach"

Johann Sebastian Bach
(C. Petzold)
PS Urtext

The musical score for Minuet in G major, BWV Anh. 114, is presented in three systems. The first system (measures 1-5) shows the treble clef with a 5-fingered eighth-note pattern and the bass clef with a simple accompaniment. The second system (measures 6-10) continues the treble line with a 3-fingered eighth-note pattern and a bass line with quarter notes. The third system (measures 11-15) concludes the piece with a double bar line, featuring a treble line with a 3-fingered eighth-note pattern and a bass line with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and slurs are used for phrasing.

2.

LONG, LONG AGO

Thomas H. Bayly

Andante

2nd position

1st position

The musical score for 'Long, Long Ago' is presented in four systems. Each system contains a treble clef staff with the melody and a bass clef staff with the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into two positions: '2nd position' and '1st position'. The piece concludes with a double bar line.

3.

Minuet

A study in phrasing, legato touch and balance of tone

Andante e semplice ♩ = 108

J. S. BACH

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante e semplice' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1, 5, 4, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 4. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings like 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The third system concludes with fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The score includes various phrasing slurs and articulation marks throughout.

5. Penilaian Repertoar no 1

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

$$\text{Nilai: } \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$$

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

6. Lembar Penilaian Repertoar no 2

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 1$

7. Lembar Penilaian Repertoar no 3

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013**